



DIRETORIA DE ESPORTE E ATIVIDADES COMUNITÁRIAS

CHAMADA PÚBLICA - Nº 3/2025/DEAC/DAC

Projeto Recuperação do acervo artístico e cultural da UnB/DAC/DEAC - Edital PIBEX 2025

O projeto Recuperação do acervo artístico e cultural da UnB/DAC/DEAC vem por meio desta tornar público a **chamada** para a seleção de 01 (uma/um) estudante interessada/o em atuar no projeto na condição de bolsistas de extensão.

1. Sobre o projeto

A recente inundação que afetou a Universidade de Brasília em fevereiro de 2024 trouxe à tona a urgente necessidade de medidas que visem não apenas a recuperação dos danos causados aos bens patrimoniais, mas também urgência na recuperação do acervo artístico e cultural da UnB, sob gestão da Diretoria de Atividades Comunitárias vinculada ao Decanato de Assuntos Comunitários. O subsolo das edificações universitárias frequentemente enfrenta desafios relacionados à circulação do ar e à manutenção da temperatura adequada e agora recente alagamento. Os problemas comprometem não apenas o conforto dos usuários, mas também a preservação de equipamentos sensíveis e materiais de arquivo. Além disso, a reparação e reposição de materiais danificados pela enchente é crucial para a continuidade das atividades acadêmicas e administrativas.

Figurinos, equipamentos, documentos históricos, computadores, ar-condicionado e outros recursos indispensáveis foram perdidos ou danificados, representando um prejuízo significativo para o ensino, pesquisa, extensão e à memória da arte e cultura da UnB. É imprescindível para restabelecer as condições necessárias ao pleno funcionamento da universidade e garantir a qualidade das experiências educacionais oferecidas aos discentes. É importante ressaltar que a recuperação dos danos causados pela enchente não se resume apenas à reposição de bens materiais, mas também à promoção de um ambiente seguro, saudável e propício ao desenvolvimento acadêmico e pessoal de todos os membros da comunidade universitária. Investir na reposição dos recursos perdidos não apenas atende às necessidades imediatas da universidade, mas também contribui para a valorização do ensino superior e o fortalecimento do compromisso institucional com a excelência, arte, cultura e a inovação.



Objetivos:

Preservação do patrimônio cultural: Conservar e restaurar obras de arte, documentos históricos, materiais audiovisuais e outros elementos do acervo cultural da universidade, garantindo sua integridade física e cultural para as gerações futuras. **Promoção da memória institucional:** Recuperar e documentar a história da universidade por meio de seu acervo artístico e cultural, destacando sua importância no contexto local, regional e nacional. **Acesso à cultura e à informação:** Tornar o acervo acessível à comunidade acadêmica e ao público em geral, por meio de exposições, publicações, atividades educativas e digitalização de materiais, promovendo assim o conhecimento e a apreciação da arte e da cultura. **Fomento à pesquisa e à educação:** Estimular o uso do acervo como recurso para pesquisas acadêmicas, interdisciplinares e científicas, bem como para atividades educativas e culturais dentro e fora da universidade. **Valorização da diversidade cultural:** Valorizar e promover a diversidade cultural por meio da inclusão de diferentes expressões artísticas e culturais no acervo, refletindo a pluralidade de identidades e experiências presentes na comunidade universitária e na sociedade em geral.

A participação dos estudantes no projeto de recuperação de acervo artístico e cultural na Universidade de Brasília pode gerar uma série de resultados positivos, incluindo:

Desenvolvimento de habilidades práticas: Os estudantes envolvidos no projeto terão a oportunidade de desenvolver habilidades práticas relacionadas à conservação e restauração de obras de arte, catalogação de materiais culturais, digitalização de documentos históricos, entre outras atividades relevantes para a preservação do acervo.

Experiência profissional: A participação no projeto oferecerá aos estudantes uma experiência valiosa no campo da gestão cultural e patrimonial, preparando-os para futuras carreiras em museologia, conservação, história da arte, entre outras áreas relacionadas.

Engajamento com a comunidade acadêmica: O projeto proporcionará aos estudantes a oportunidade de se envolverem com a comunidade acadêmica, colaborando com professores, pesquisadores e outros estudantes em atividades de preservação do patrimônio cultural da universidade.

Contribuição para a memória institucional: Os estudantes poderão contribuir para a preservação da memória institucional da universidade, ajudando a documentar e a divulgar sua história por meio do acervo artístico e cultural recuperado.

Promoção da cidadania e responsabilidade social: Ao participarem do projeto, os estudantes estarão contribuindo para a preservação do patrimônio cultural da comunidade, promovendo assim a cidadania e a responsabilidade social.

Valorização da formação integral: O envolvimento dos estudantes em projetos extracurriculares como este pode enriquecer sua formação integral, proporcionando experiências práticas e interdisciplinares que complementam o



currículo acadêmico tradicional. Sentimento de pertencimento e orgulho institucional: Ao contribuírem para a preservação do acervo artístico e cultural da universidade, os estudantes podem desenvolver um maior senso de pertencimento e orgulho em relação à instituição, reconhecendo sua importância no contexto cultural e histórico. Esses resultados esperados ressaltam a importância da participação dos estudantes no projeto de recuperação de acervo artístico e cultural, tanto para seu desenvolvimento pessoal e profissional quanto para a preservação do patrimônio cultural da Universidade de Brasília.

2. Sobre bolsa e certificação

Quem for selecionado receberá uma bolsa mensal de R\$ 700,00 pelo período de 07 (sete) meses. Receberá também certificado de extensão. Em ambos os casos, desde que a/o estudante cumpra com o plano de trabalho estipulado.

Quantidade de bolsas: 01 (uma)

Período de trabalhos da/o bolsista:

de 01/06/2025 a 31/12/2025

Valor mensal da bolsa: R\$ 700,00

3. Sobre as inscrições

As inscrições vão até o dia 16/05/2025, pela plataforma Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), conforme as orientações abaixo:

1. Efetuar login no SIGAA UnB (www.sig.unb.br);
2. Clicar na aba Bolsas e, em seguida, Oportunidades de Bolsas;
3. Selecionar tipo de bolsa: Extensão
 - 3.1. Tipo de Atividade: Projeto [Recuperação do acervo artístico e cultural da UnB/DAC/DEAC]
 - 3.2. Orientador: (opcional inserir o nome)
 - 3.3. Clicar em “Buscar”
4. Clicar no Projeto desejado e, em seguida no ícone que corresponde ao interesse em participar da seleção das bolsas de extensão;
5. Ler a mensagem do Cadastro único e marcar a caixinha com “Declaração” e “Continuar”
 - 5.1. O estudante deve preenchê-lo, mesmo que não faça parte do Cad. Único ou não esteja em situação de vulnerabilidade. É uma exigência do sistema.



6. Informe o perfil [Descrição pessoal (informar link do portfólio), Áreas de interesse e o **link do Portfólio**] e, em seguida, “gravar perfil”;
7. Responder questionário socioeconômico [Obs: na resposta 17, se não tiver código, apenas informar o número zero (0)];
8. Na página de Confirmação de Inscrição, fazer um pequeno texto sobre as qualificações;
9. Clicar em “Registrar-se como interessado”;
10. Aguardar e-mail de confirmação da inscrição.

Em caso de dúvidas, escrever para Coordenação de Arte e Cultura, da Diretoria de Esporte e Atividades Comunitárias, do Decanato de Assuntos Comunitários (CoAC/DEAC/DAC): deac@unb.br

4. Perfil dos estudantes

1. Ser estudante regularmente matriculado(a) nos cursos de graduação da Universidade de Brasília, preferencialmente do curso de Museologia.
2. Disponibilidade de 15 horas semanais.
3. Não ser bolsista em outro projeto de extensão da UnB.

5. Seleção dos estudantes:

1. A seleção será feita primariamente por meio da análise do portfólio digital [é necessário inserir link no campo da Descrição Pessoal, conforme informado no item 3.6 dessa presente Chamada Pública].
2. O portfólio deve apresentar quaisquer materiais que subsidiem o perfil do estudante, tais como certificados de cursos, programas de exposições, vídeos e outros materiais que julgar necessário para comprovar habilidades em técnicas de recuperação e preservação de acervos artístico-culturais.
3. No portfólio devem ser informados dados pessoais como e-mail, identidade e CPF, além de uma apresentação breve da/o aluna/o. Importante citar interesse em participar do projeto, possíveis contribuições ao projeto e disponibilidade.
4. O portfólio pode conter links para outras plataformas (YouTube, Instagram, etc.), mas todos os materiais devem estar livres para serem acessados pela equipe de avaliação.
5. O link para o Portfólio deve ser colocado na inscrição (ver item 3 dessa Chamada Pública). Por favor, solicita-se atenção para a seguinte condição: **a não inclusão do link do Portfólio provavelmente acarretará a eliminação**



6. Cronograma

Processo Seletivo	Datas
Inscrições no SIGAA com disponibilização de <i>link</i> de Portfólio	Até 12/05/2025
Resultado provisório da seleção	21/05/2025
Recurso do resultado provisório - via e-mail para deac@unb.br	22/05/2025
Resultado final da seleção	27/05/2025
Entrega do Termo de Compromisso de assinado pela/o estudante selecionada/o.	28/05/2025
Cadastramento do plano de trabalho da/o bolsista no SIGAA	29/05/2025

7. Funções a serem desempenhadas pela/o bolsista:

1. Monitoria administrativa (auxiliar em demandas técnicas do projeto).
2. Elaboração conjunta com as/os demais realizadoras/es do Plano de Recuperação e Preservação do Acervo Artístico e Cultural da UnB/DAC/DEAC.
3. Desenvolvimento, acompanhamento e avaliação do Plano de Recuperação e Preservação do Acervo Artístico e Cultural da UnB/DAC/DEAC.

8. Comissão de avaliação:

Servidoras/es DEAC/DAC

Diretoria de Esporte e Atividades Comunitárias
Decanato de Assuntos Comunitários